

12+

The background features a series of silhouettes in various shades of brown and black. On the left, a large silhouette of a person's head and shoulders is shown in profile, looking towards the right. Behind it and to the right, several smaller silhouettes of people are depicted in various poses: some are sitting and reading, some are standing and talking, and others are in more dynamic, active poses. The overall scene suggests a community of readers and learners.

# Книжки – юбиляры зарубежных авторов 2020

Для среднего и  
старшего возраста

## Уважаемые читатели!

Юбилей – не простой праздник, а серьезная дата.

Дни рождения бывают не только у людей, но и у книг. А долголетие книги зависит от ее читателей.

В презентации представлены книги зарубежных авторов – юбиляры 2020 года, для категории читателей 12+.

Книги, отмечающие юбилей, всегда были интересны людям, и читать их будет еще не одно поколение.

# 850 лет

французскому героическому эпосу

«Песнь о Роланде»

(1170)



После успешного семилетнего похода в Испанию Карл Великий завоевывает все города сарацин, кроме Сарагосы, правитель которого, царь Марсилий, готов стать вассалом. Граф Роланд выступает против решения короля, а его недруг, граф Гвенелон, замышляет погубить Роланда. В результате предательства Гвенелона Роланд и его сподвижники попадают в засаду и героически отражают многочисленные атаки, но погибают.

Средневековые эпические поэмы отразили устное народное творчество молодых народов Западной Европы.

Поэмы эти складывались в течение веков, а записаны были почти одновременно: лучшая рукопись “Песни о Роланде”, так называемая Оксфордская рукопись, относится к середине XII века; тогда же в испанском монастыре была записана “Песнь о моем Сиде”, на рубеже XII–XIII веков в южной Германии была записана “Песнь о Нибелунгах”. Но в какой мере авторство поэм принадлежит людям, выполнившим их запись? Были ли они просто монахами-переписчиками, имевшими перед собой какие-то более древние, не дошедшие до нас манускрипты, или профессиональными поэтами-сказителями, которые во Франции назывались “жонглерами”, в Испании “хугларами”, а в Германии “шпильманами”? Ответить на этот вопрос сегодня невозможно.



“Песнь о Роланде” – главный памятник французского эпоса, наиболее богатого и обширного из всех остальных национальных эпических традиций Западной Европы.

# 425 лет

со времени публикации трагедии

«Ромео и Джульетта»

У. Шекспира

(1595)



«Во времена синьора Бартоломео Делла Скала проживали в Вероне два благороднейших семейства, кои принадлежали к противным партиям и друг с другом жестоко враждовали, - одно именуемое Капулетти, а другое - Монтекки.

И хотя я, читая кое-какие старинные хроники, встретился с этими двумя семействами, якобы стоявшими сообща за одну и ту же партию, я, тем не менее, передам вам эту историю так, как я её слышал, ничего в ней не меняя».

У. Шекспир

Шекспир, Вильям.

Ромео и Джульетта : трагедия / Вильям Шекспир ; пер. с англ. Бориса Пастернака ; рисунки Д. Шмаринова ; [вступ. ст. С. И. Бэлзы]. - Москва : Детская литература, 2001. - 154, [1] с. : ил.

История юной любви двух отпрысков враждующих домов, заканчивающаяся трагически вследствие случайного рокового недоразумения, много раз обрабатывалась в древней литературе, и эта тема была хорошо известна Шекспиру хотя бы по истории Пирама и Фисбы, забавно использованной им в "Сне в летнюю ночь". Но в данном случае, как показывает итальянская оболочка трагедии, эта тема была взята им из новелл и драм итальянского Возрождения.



# 415 лет

со времени выхода в свет

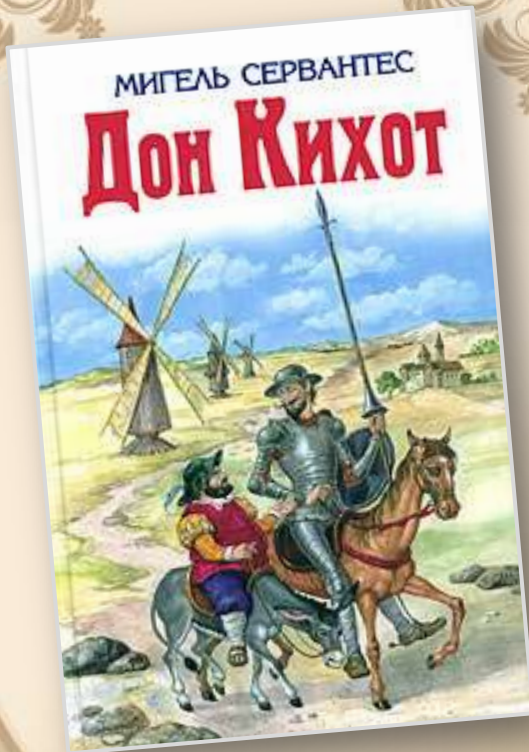
1-ой части романа

«Хитроумный идальго Дон Кихот

Ламанчский»

М. Сервантеса

(1605)



«В некоем селе Ламанчском жил-был один идальго, чье имущество заключалось в фамильном копье, древнем щите, тощей кляче да борзой собаке... Лет ему было около пятидесяти, телом он был сухопар, лицом худощав и дни напролет читал рыцарские романы, отчего ум его пришел в полное расстройство, и ему вздумалось сделаться странствующим рыцарем».

*М. Сервантес*

Роман был опубликован в двух томах. Первый вышел в 1605 году, второй — в 1615 году. Роман задумывался как пародия на рыцарские романы. Впоследствии переведённый на все европейские языки, этот роман поныне является одной из популярнейших книг, а в 2002 году признан лучшим романом в мировой литературе.



Стимулом к созданию книги послужил роман «Интерлюдии романсов», высмеивающий фермера, который сошел с ума после прочтения множества рыцарских романов. Бедный фермер бросил свою жену и стал скитаться по белу свету — что, в свою очередь, сделал и герой романа Сервантеса (за исключением того, что Дон Кихот не был женат). Этот сюжет был с подтекстом: точно так же поступил и Лопе де Вега, после написания своих многочисленных автобиографических любовных произведений покинувший семью и отправившийся во флот Непобедимой Армады.



# 235 лет

со времени издания

рассказов

«Приключения  
барона Мюнхаузена»

Э. Распэ

(1785)

О своих забавных случаях и путешествиях Мюнхгаузен рассказывает сам, сидя у камина.

«Обычно он начинал рассказывать после ужина... Он жестикулировал всё выразительнее, лицо его всё более оживлялось и краснело, и он, обычно очень правдивый человек,

в эти минуты замечательно разыгрывал свои фантазии».



Распэ, Эрих Рудольф.

Приключения барона Мюнхгаузена / Э. Р. Распэ ; пересказ  
Корнея Чуковского ; художник Вячеслав Смирнов. - Москва : РОСМЭН, 2015. - 94,  
[1] с. : цв. ил.

Мюнхгаузен — знаменитый литературный персонаж анекдотических рассказов о невероятных приключениях и фантастических путешествиях. Его имя давно стало нарицательным, как обозначение человека, рассказывающего воображаемые истории.

Но далеко не всем известно, что в основе этих небылиц лежит реальная история: Мюнхгаузен действительно существовал.

Полное имя «короля лжецов» Карл Фридрих Иероним барон фон Мюнхгаузен. Родился он ровно 300 лет назад, 11 мая 1720 года, недалеко от немецкого города Ганновер в семейном поместье, где сейчас располагается музей, посвящённый знаменитому земляку и по совместительству литературному герою.



О Мюнхгаузене уже больше двух столетий пишут книги, снимают фильмы и мультфильмы, ставят спектакли, его именем даже названо психическое заболевание (когда человек не может достоверно передать конкретную информацию).

Такой популярностью Карл обязан не только своей потрясающей фантазии, но и редкому таланту — никогда не терять присутствия духа и находить выход даже из самых трудных ситуаций.

# 190 лет

со времени издания

повести

«Гобсек»

Оноре де Бальзака

(1830)



Историю ростовщика Гобсека рассказывает стряпчий Дервиль.

Свой рассказ он начинает издалека. Когда Дервиль был бедным студентом, он пересёкся в дешёвом пансионате с Гобсеком. Из всех соседей старик поддерживает контакты только с Дервилем, которому рассказывает свои циничные представления о жизни и случаи из практики.



Небольшая по объему, написанная в форме рассказа в рассказе, повесть «Гобсек» непосредственно связана с романом «Отец Горио».

Над повестью «Гобсек» Бальзак работал сравнительно долго и особенно тщательно. Писатель настойчиво стремился достичь в ней художественного совершенства, убедительно и достоверно передать в образе ростовщика сущность современной ему эпохи. Об этом свидетельствуют три редакции повести, осуществленные писателем на протяжении 18 лет, и те изменения, которые он постоянно вносил в каждую новую ее редакцию.

В основу повести «Гобсек» были положены жизненные наблюдения писателя, поэтому исследователи творчества Бальзака считают, что отдельные ее элементы носят автобиографический характер.

# 180 лет

со времени издания романа

«Следопыт,

или на берегах Онтарио»

Д. Ф. Купера

(1840)



Действие романа происходит во время англо-французской войны за колониальное господство

в середине XVIII века.

Натти Бампо - следопыт и разведчик английской армии.

Он отважен, находчив, благороден и способен на самопожертвование ради счастья любимой девушки.

Купер, Джеймс Фенимор.

● Следопыт, или на берегах Онтарио : роман: пер. с англ. / Джеймс Фенимор Купер. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 571, [3] с.

Один из прекраснейших циклов историй об индейцах написал Джеймс Фенимор Купер. «Следопыт, или На берегах Онтарио» - логическое продолжение ранее опубликованных романов. Книга увидела свет в 1940 году и сразу же завоевала сердца многочисленных читателей, вновь встретившихся с любимыми персонажами. Это отважный охотник Натаниэль Бампо и его верный краснокожий друг Чингачгук - герои предыдущих двух книг «Зверобой» и «Последний из могикан».



# 175 лет

со времени выхода в свет романов

«Королева Марго»

и

«Двадцать лет спустя»

Александра Дюма

(1845)



Клятвы верности, коварные предательства, интриги, непримиримые противостояния, умопомрачительные погони и кровопролитные дуэли – на прекрасно выписанном историческом полотне лучших романов Александра Дюма.

Дюма, Александр.

Королева Марго : роман / А. Дюма ; худож. С. Сачков. - Тула : Тулбытсервис, 1992. - 586,[3] с. : ил.

Дюма, Александр.

Двадцать лет спустя : роман : пер. с фр. / А. Дюма. - Москва : Правда, 1990. - 765 с. : ил.



Книги Александра Дюма-отца давно и прочно вошли в круг любимого чтения миллионов. И роман "Двадцать лет спустя" - занимательный, остроумный, напряженный - блестящее тому подтверждение. С того момента, как четверка отважных мушкетеров разрушила козни кардинала Ришелье против королевы, минуло двадцать лет. Во Франции наступило "смутное время", и друзьям снова пришлось взяться за оружие, чтобы послужить своей стране. Правда, на сей раз они оказались по разные стороны баррикад. Но девиз их молодости "Один за всех, и все - за одного!" побеждает политические разногласия, и неразлучная четверка сообща пытается спасти от казни несчастного и благородного короля Карла I.



«Королева Марго» — один из самых известных романов Александра Дюма, он столь же читаем и любим по всему миру, как «Три мушкетера» и «Граф Монте-Кристо». Действие романа происходит в конце 16 века, во времена религиозных войн между протестантами (гугенотами) и католиками. Ради восстановления мира французскую принцессу, католичку Маргариту де Валуа женят на Генрихе Наваррском, лидере гугенотов, несмотря на имеющуюся у нее любовную связь с герцогом де Гизом. Дальнейшие события разворачиваются стремительно, как то свойственно неподражаемым книгам Александра Дюма: захватывающие приключения, дворцовые интриги, любовные драмы, а также кровавая резня Варфоломеевской ночи, пожалуй, наиболее волнующее описание этого рокового события во всей мировой литературе.



# 170 лет

со времени издания

романа

«Жизнь Дэвида Копперфильда,  
рассказанная им самим»

Чарльза Диккенса

(1850)



Самый популярный роман  
Чарльза Диккенса.

Это история молодого  
человека, готового преодолеть  
любые преграды, претерпеть  
любые лишения и ради любви  
совершить самые отчаянные и  
смелые поступки.

Диккенс, Чарльз.

Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим : роман /  
Чарльз Диккенс ; [сокр. пер. с англ. Е. Бекетовой ; ред. Е. Шишмаревой ; предисл.  
и примеч. Р. Померанцевой] ; рис. Г. Филипповского. - Москва : Детская  
литература, 1983. - 702 с. : ил.



Дэвид Копперфильд родился в полночь пятницы. Первый крик младенца совпал с первым ударом часов. Сиделка и некоторые умудренные опытом соседи увидели в этом ряд мистических предзнаменований. Во-первых, мальчику посулили нелегкую судьбу, полную испытаний и страданий, а во-вторых, заверили роженицу, что ее сын будет видеть духов и привидений. Спустя годы Копперфильд анализирует, что первая часть сомнительного «наследства» досталась ему сполна, а вот вторая еще не перешла в его владения, о чем он, между прочим, абсолютно не жалеет...

# 155 лет

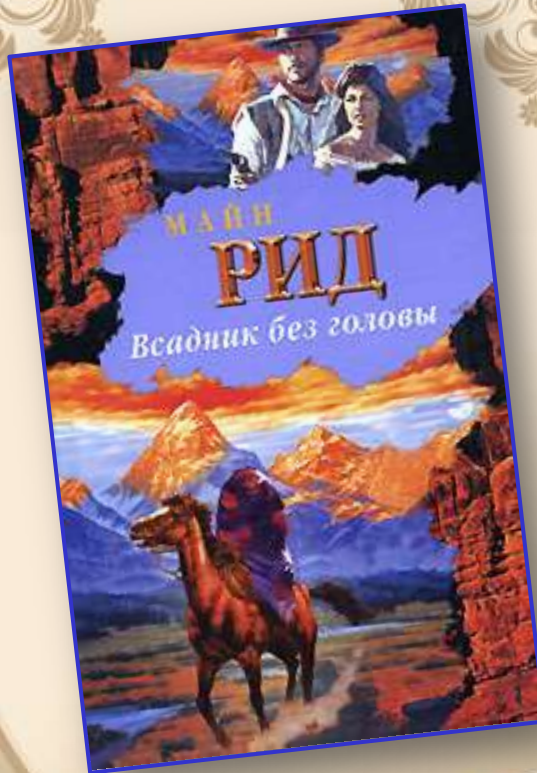
со времени выхода в свет

романа

«Всадник без головы»

Т. М. Рида

(1865)



Действие романа происходит в пятидесятых годах XIX века в прериях штата Техас.

Богатый плантатор Вудли Пойндекстер с семьей переезжает из штата Луизиана в свой новый дом. В пути ему помогает молодой мустангер Морис Джеральд, в которого влюбляется дочь плантатора Луиза, чем вызывает ревность своего кузена.

Древняя ирландская легенда о безголовом призрачном духе смерти в романе Рида нашла реализацию совсем другого толка. Не стоит ждать встречи с кровожадным мертвецом или бестелесным призраком, отмеряющим последние минуты жизни каждого встречного. Сядь за книгу, стоит помнить, что писатель прославился как автор приключенческих романов, и ужасами здесь даже не пахнет. Присутствует легкий налет мистики, такой легкий, что его, как тонкую молодую паутину, не сразу и заметишь. Мистическими событиями, описываемыми в книге, скорее кажутся героям повествования, нежели читателю.



Но если не брать в расчет вовсе не пугающую канву романа, а рассматривать его как приключенческую и остросюжетную литературу, то здесь книга просто выше всяких похвал. Четыреста усыпанных мелким убористым шрифтом страниц, да еще и без картинок, могут запросто напугать ленивого читателя, но как только вы перевернете первую из них, остановиться будет невозможно.

Майн Рид блестяще строит повествование, с каждой главой погружая читателя все глубже и глубже в свой мир, полный опасностей, испытаний, коварных, хитрых врагов и диких зверей.

# 155 лет

со времени публикации

повести

«Серебряные коньки»

Мэри Додж

(1865)



Действие повести "Серебряные коньки" происходит в Голландии XIX века накануне Рождества, когда в воздухе пахнет волшебством и зачастую происходят самые невероятные события. В маленьком городке Бруке намечаются состязания юных конькобежцев. Победитель получит серебряные коньки - вожденный приз для всех участников, но больше всего о нем мечтают дети бедняков Бринкеров - Ханс и Гретель

Додж, Мери Мейп.

Серебряные коньки : повесть / Мери Мейп Додж ; [пер. с англ.

М. И. Клягиной-Кондратьевой ; послесл. И. Волевича ; худож. А. Иткин]. -

Москва : ОНИКС 21 век, 2001. - 317, [1] с. : ил.

В книге показана трудная жизнь детей бедняков и беззаботная жизнь мальчиков и девочек из богатых семей. У Бринкеров нет денег, чтобы приготовить в канун Рождества даже самый скромный ужин, а в домах зажиточных горожан дети получают в подарок множество сладостей и дорогих подарков. Желая вознаградить своих героев за их трудную жизнь, Мери Додж показывает своим читателям замечательное будущее Ханса и его сестры Гретель.



Из повести читатели узнают много интересного о жизни и быте жителей Голландии – страны тюльпанов и ветряных мельниц. Это превращает повесть о нелёгкой судьбе Ханса и Гретель в увлекательную энциклопедию, наполненную интересными фактами.

В предисловии к одному из голландских изданий «Серебряных коньков» сообщается любопытный факт. Спустя много лет после смерти Мери Додж её старший сын побывал в Амстердаме. В книжном магазине он попросил дать ему книгу о Нидерландах. «Такая книга у нас имеется», - радостно сказала продавщица и протянула ему «Серебряные коньки»



# 150 лет

со времени издания

романа

«20 000 лье под водой»

Жюль Верна

(1870)



История профессора Пьера Аронакса и его друзей, волей случая оказавшихся на подводном корабле «Наутилус» таинственного капитана Немо.

На протяжении семи месяцев герои переживают приключения почти во всех океанах земного шара.



Жюль Верн, начиная работать над романом 20 000 лье под водой, решил отделить главного героя от человечества, переселив его в глубины океана.

*«Надо, чтобы мой неизвестный не имел ни малейшего соприкосновения с остальным человечеством, от которого он полностью отделён. Он и не живёт на земле, он обходится без земли. Моря ему достаточно, но надо, чтобы море давало ему всё, вплоть до одежды и пищи. Никогда он не ступает ногой на какой-либо из материков...»*



# 130 лет

со времени публикации повести

«Знак четырех»

Артура Конан Дойла

(1890)



Действие детективной повести происходит в 1888 году. К Шерлоку Холмсу приходит молодая девушка, Мэри Морстен, которая просит сыщика помочь в разгадке тайны: вот уже шесть лет раз в год мисс Морстен получает анонимную посылку с великолепной жемчужиной. Также девушка просит, если это возможно, найти её отца, пропавшего десять лет назад.

Дойль, Артур Конан.

● Записки о Шерлоке Холмсе : рассказы, повесть / А. К. Дойль ; пер. с англ. К. И. Чуковского ; худож. В. Остапенко. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 605, [3] с.

●

Действие знаменитой повести Артура Конан Дойла «Знак четырёх» крутится вокруг некоего ларца с сокровищами правителя индийского княжества Агры, похищенного некогда англичанином Джонатаном Смоллом и тремя туземцами во время боевых действий в Индии. Трудно сказать, знал ли Артур Конан Дойл подлинную подоплёку этого события или уж такова была сила его фантазии, что способна была породить сюжеты, часто оказывавшиеся на поверку «почти подлинными», но очень похожая история с сокровищами восточного владыки и английскими солдатами случилась на самом деле. Совсем как в произведении автора, она долгие годы сохранялась в глубокой тайне и вышла наружу только осенью 1893 года, когда в городе Уодсворт скончался отставной солдат, долгое время прослуживший в колониях. Перед смертью он, призвав священника и полисмена, сделал официальное заявление о совершении им кражи. По словам умирающего, он, служа в пехотном полку, в 1885 году принимал участие в боевых действиях против войск короля Бирмы Тибо. После взятия города Мандалай, столицы Бирмы, этот солдат попал в отряд, который охранял королевский дворец...



# 130 лет

со времени публикации  
романа

## «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда (1890)

Талантливый живописец Бэзил Холлуорд с увлечением работает над портретом необыкновенно красивого юноши, Дориана Грея. Златокудрый, обожающий все прекрасное и нравящийся сам себе юноша мечтает вслух: «Если бы портрет менялся, а я мог всегда оставаться таким, как есть!». Мечты сбываются...

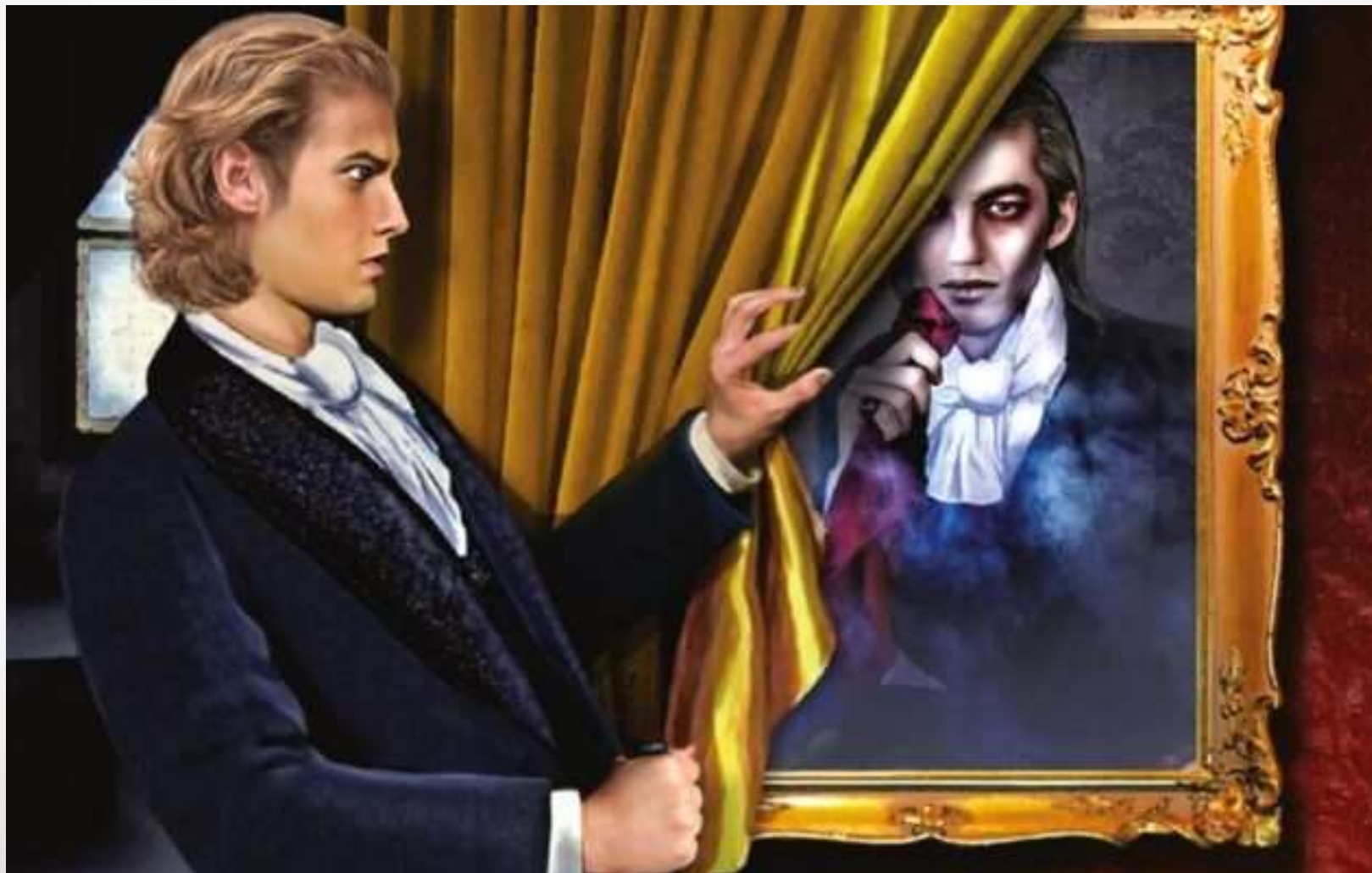


Уайльд, Оскар.

● Портрет Дориана Грея / О. Уайльд ; [пер. с англ. Е. Суриц ; худож. П. Маркос ; адаптация Ф. Зигель]. - Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2003. - 238,[8] с. : ил.

●

Роман "Портрет Дориана Грея" имел реальную основу. У Оскара Уайльда в друзьях был художник по имени Бэзил Уорд. Уайльд, встретив однажды в его мастерской чрезвычайно красивого натурщика, воскликнул: «Как жаль, что и ему не миновать старости со всем его уродством!». На это Бэзил ответил, что готов рисовать каждый год портрет, чтобы законы природы - старение человека отражались на портрете, а не на внешности красавца-натурщика.



# 125 лет

со времени написания  
и публикации романа  
«Машина времени»  
Герберта Уэлса  
(1895)



Изобретатель машины  
времени отправляется в  
будущее,  
в 802701 год.

Он проводит восемь дней,  
полных увлекательных  
приключений, в мире  
морлоков

и элоев - существ, в которых  
превратился человеческий вид.

Уэллс, Герберт Джордж.

Машина времени ; Человек-невидимка ; Война миров / Г.Д.

Уэллс. - Москва : АСТ : Пушкинская библиотека, 2002. - 605, [3] с.



В «Машине времени» соединились элементы утопии и антиутопии, философской аллегории и социальной сатиры, романа идей, научной фантастики. В произведении впервые в художественной литературе так полно были выражены идеи Дарвина об эволюционном развитии. Г.Д. Уэллс считал, что эволюция может идти различными — в равной степени возможными — путями. Показывая, что в мире 80270 года, куда попал герой романа, человечество разделилось на два различных биологических вида, элоев и морлоков, Уэллс изображает лишь один из гипотетических вариантов будущего. Писатель занимает в романе позицию не моралиста, выносящего определенный приговор современной цивилизации, но стороннего наблюдателя, фиксирующего ход эволюции.

<http://svr-lit.ru/svr-lit/kabanova-zarubezhnaya-literatura/pesn-o-rolande.htm>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5ca42bbfec888400b2bcfa89/romeo-i-djuletta-istoriia-sozdaniia-velikogo-proizvedeniia-5ca52c1ed677b400b3b8b307>

<https://ktoikak.com/don-kihot-istoriya-sozdaniya/>

[https://aif.ru/society/history/korol\\_lzhecov\\_nastoyashchaya\\_istoriya\\_barona\\_myunhgauzena](https://aif.ru/society/history/korol_lzhecov_nastoyashchaya_istoriya_barona_myunhgauzena)

<http://iessay.ru/ru/writers/foreign/b/balzak/stati/gobsek/istoriya-sozdaniya-povesti-gobsek-o.-de-balzaka>

<http://bib-celina.ru/index.php/knigi-yubilyary/275-180-let-romanu-dzhejmsa-fenimora-kupera-sledopyt-ili-na-beregakh-ontario-s-mikhajlovka.html>

<https://r-book.club/zarubezhnye-pisateli/charlz-dickens/devid-kopperfild.html>

<https://darkermagazine.ru/page/po-sledam-bezgolovogo-vsadnika>

<http://bibl-140.blogspot.com/2015/11/140.html>

<https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2019/01/09/realnoe-i-nerealnoe-v-romane-2000-le-pod>

[https://classlit.ru/publ/zarubezhnaja\\_literatura/drugie\\_avtori/mashina\\_vremeni\\_uhlls\\_opisanie\\_i\\_analiz\\_romana\\_iz\\_ehnciklopedii/62-1-0-1346](https://classlit.ru/publ/zarubezhnaja_literatura/drugie_avtori/mashina_vremeni_uhlls_opisanie_i_analiz_romana_iz_ehnciklopedii/62-1-0-1346)

